

Bomba

# Bomba De Corazón

Eddie Palmieri

$\text{♩} = 112$  (Intro)

(pn.)

(pn./bs. 8va)

$A\flat^{13}$   $G^7(+5)$

$(F^{MI}{}^7 E^{\flat 7}(\flat^5 \text{omit } 3))$  (+ trbs.)

NC

(trbs.)

$A\flat^{13}$   $G^7$

$F^{MI}{}^7 E^{\flat 7}(\flat^5 \text{omit } 3)$

(trps.)

(trbs.)

$A\flat^{13}$   $G^7$

$C^{MI}$

(3x's)

(pn./bs. 8va)

Qui -

$A\flat^{13}$   $G^7$

$G^7(\flat^{13})$

$C^{MI}{}^6$

tutti - (bs. loco)

**A**

sie - ra yo de - di - car - le es - sta bom - ba que ten - go a - qui, a

$C^{MI}$   $C^{MI}(\sharp^5)$   $C^{MI}{}^6$   $C^7$   $C^7$   $E$   $F^{MI}{}^6$

(bs.) (pn. montuno)

w/ horns

mi tie - rri - ta que - ri - da, be - lla y her - mo - sa don - de na - cí. Es la

*G*<sup>7</sup> *C*<sub>Mi</sub> *C*<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

is - la del en - can - to don - de por pri - me - ra vez sen - tí or -

*C*<sub>Mi</sub><sup>6</sup> *C*<sub>Mi</sub><sup>(#5)</sup> *C*<sub>Mi</sub> *C*<sup>7</sup> *F*<sub>Mi</sub><sup>6</sup> *F*<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

(w/ horns)

gu - llo y a - le - grí - a, por e - so vi - vi - rá siem - pre en mí. De

*G*<sup>7</sup> *C*<sub>Mi</sub><sup>6</sup> *F*<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

**B**

Pon - ce has - ta Ma - ya - güez, A - re ci - bo que lin - so es y en  
 tie - rra es de lo me - jor, y tie - ne mu - cho Bi - jol. San

*F*<sub>Mi</sub><sup>7</sup> *B*<sup>b7</sup> *E*<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> *E*<sup>b6</sup> *F*<sub>Mi</sub><sup>7</sup> *B*<sup>b7</sup> *E*<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> *E*<sup>b6</sup> *G*<sup>7</sup>

(bs.) (pn. montuno)

1.

mi js - li - ta en - can - ta - do - ra que gua - pas son las mu - je - res. Su  
 Juan, Ba - ya - món, Río Pie - dra de Puer - to Ri -

*G*<sup>7</sup> *C*<sub>Mi</sub><sup>6</sup> *A*<sup>b</sup><sub>13</sub> *G*<sup>7</sup> *C*<sub>Mi</sub> *F*<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

2.

co es un pri - mor. Qui -

*A*<sup>b</sup><sub>13</sub> *G*<sup>7</sup> *C*<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

(tutti) D.S. al Coda

0

mí. Y por e -

*C*<sub>Mi</sub><sup>6</sup> *G* octaves

(tutti) V.S. (turn page)

(coro) (solo pick-ups)

so les can - to yo: es - ta bom - ba de co - ra - zón.

NC. G<sup>7</sup> C<sub>MI</sub> C<sub>MI</sub><sup>(#5)</sup>

tutti ----- (bs.)

**C** (Solos, Instr., then Vocal)

Es - ta bom - ba de co - ra - zón.

C<sub>MI</sub><sup>6</sup> F<sub>MI</sub> G<sup>7</sup> C<sub>MI</sub> C<sub>MI</sub><sup>(#5)</sup> (etc.)

(pn. sample montuno, in octaves)

(sample bs. tumbao) (Vamp till cue)

**D** (On cue) (Solos) Till cue On cue

(bs.) (pn. montuno etc.) (trbs.) (pn./bs. 8va)

C<sub>MI</sub><sup>6</sup> F<sub>MI</sub> G<sup>7</sup> C<sub>MI</sub> C<sub>MI</sub><sup>(#5)</sup> C<sub>MI</sub>

**E**

(trbs.) (pn./bs. 8va)

NC. A<sup>b</sup>13 G<sup>7</sup> NC. F<sub>MI</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup>7<sup>(b5 omit 3)</sup> NC.

(trps.) (3x's)

(bs., loco) (pn. montuno)

C<sub>MI</sub><sup>6</sup> (1st x) (F<sub>MI</sub>) G<sup>7</sup> C<sub>MI</sub><sup>6</sup>

(solo pick-ups)

(trps.) Es - ta bom - ba de co - ra - zón.

(bs.) (trbs.)  $C_{MI}^6$   $F_{MI}$   $G^7$   $C_{MI}$   $F_{MI}$

(tutti) break ..... (tutti)

**F** (Instr. solo)

Es - ta bom - ba de co - ra - zón.

(bs.) (pn. montuno like  $\square$ )  $F_{MI}$   $G^7$   $C_{MI}$   $C_{MI}^{(\#5)}$

(Solos, Instr., then Vocal)

Es - ta bom - ba de co - ra - zón.

Till cue On cue

$C_{MI}^6$   $F_{MI}$   $G^7$   $C_{MI}$   $C_{MI}^{(\#5)}$  (horns)  $C_{MI}^6$   $F^{\circ 7}$

**G** (3x's)

$F^{\circ 7}$   $G^{7(b9)}$   $G^{9(\#5)}$   $C_{MI}$   $F^{\circ 7}$

(horns)  $F^{\circ 7}$   $G^{7(b9)}$   $G^{7(\#5)}$   $C_{MI}^6$

tutti