

Voix vieilles de pierres

Pré-histoires

Mise en scène : Sylvie Delom

Récits : Claire Parma

Musiques et chants : Alexandre Cellier

MARDI 12 MAI
19h00
Villatorium

VOIX
VIEILLES DE PIERRE
Pré-histoires

Un spectacle associant conte et
musique pour un voyage dans
l'imaginaire de la Préhistoire

entrée libre
tout public dès 10 ans
durée : 60 min.

LA MÉDIATHÈQUE

ville-la-grand
tout simplement

WWW.VLG.FR | + D'INFOS : 04.50.84.24

mardi **12 mai** au Villatorium de Ville-La-Grand, à 19h,
Entrée libre, Tout public à partir de 10 ans

Avant l'histoire, il y a l'eau des sources, le craquement des branches, le sifflement du vent et l'œil du ciel qui déverse dans l'esprit des hommes-chasseurs et dans les os chanteurs, la vision d'un monde poreux où l'homme, l'animal, le minéral et le végétal se mêlent, s'entremêlent et se confondent. Un visage apparaît, il est à la fois mousse, racine, ours, vieillard.

A l'affût du chant des créatures, le chasseur s'étonne et plonge au cœur des territoires de rêves, d'humus et de vent.

Ces histoires, mythes, récits de chasses fabuleuses et anecdotes sont autant de parcours insolites, autant de rêves sur les forces qui animent le monde. Il est question de mammoth, d'ours, de vieille femme, de monstres, de rennes, de brouillard, de facéties et malices que recèlent nos sous bois, nos forêts et montagnes.

Le son de la flûte, la percussion des pierres, le frottement de peau, les chants emportent le spectateur au secret de l'humain, au secret de sa propre nature, là où elle se confond avec les éléments.

La musique

Dans cette création, Alexandre Cellier retourne aux origines et explore les premiers sons, à l'aube de l'humanité, lorsque les pierres se mettent à chanter, les roseaux à vibrer et les os... à nous faire frémir...

Cette dimension musicale et sonore est essentielle au spectacle.

« Voix vieilles de pierre » cherche à rendre compte ou plutôt à rendre en images, sonores et verbales, une part méconnue de notre humanité. La matière musicale devient alors une parole à part entière, parfois un personnage en soit, qui développe le récit en contre point de la parole et fait entendre ce que le verbe ne saurait traduire de cette humanité. Les éléments sonores sont en dialogue, en résonance ou en opposition avec la voix parlé et les récits du spectacle créant une ambivalence féconde à l'interprétation du spectateur.



En s'adressant ainsi à des niveaux différents de notre conscience, elle permet au public d'accéder plus facilement à la dimension plurielle et poétique de ces récits.

Le musicien travaille autour de sonorités simples mélodique ou percussives, mêlant souffle, percussions, résonances thoraciques et chant.

Certains instruments relativement méconnus sont proches d'instruments ancestraux ou amènent sur scène des sonorités et vibrations proches des sons humains ou de la nature. On découvre ainsi la fujara, flûte pastorale, et d'autres flûtes, le litophone et ses résonances rugueuses, le Hang, le Bombas..., mais aussi le travail du souffle, de la percussion et du chant.

La flûte, le souffle, le chant, les sonorités percussives et la parole sont intimement liés. Le récit prend toute sa dimension musicale.

Avec l'aide à la création de la Communauté des Communes du Pays de Gex et le soutien de Ville-La-Grand

Des séances **scolaires** sont organisées pour le collège les 4, 7 et 11 mai à 14h ; le 6 mai à 11h. Elles peuvent être accessibles au public qui ne serait pas disponible le 12 mai. Merci pour ces séances scolaires seulement de nous informer au préalable de votre venue.

Le Villatorium de Ville-La-Grand se situe dans le collège Paul Langevin, 24 rue des Voirons. 74 Ville-La-Grand. Accès : <http://www.mapado.com/haute-savoie/villatorium>

Informations : <http://www.vlg.fr>

Alexandre Cellier

1091 Grandvaux (Suisse) Tel: +41 21 799 59 59 <http://alexcellier.ch>

Prochains Concerts: <http://alexcellier.ch/Duocd/Concerts.html>

"Bons Tuyaux": http://alexcellier.ch/Duocd/Bons_Tuyaux.html

www.facebook.com/alexandre.cellier

